

# Teknisk Raider – Swing'it

## Kontaktinformasjon

### Hovedkontakt:

Martin Jarl Velsin

Tlf: 934 53 387

Email: [martinjarl@swingitdixieband.com](mailto:martinjarl@swingitdixieband.com)

### Sekundærkontakt

Ole Bendik Svendsen

Tlf: 464 50 234

Email: [oleb93@hotmail.com](mailto:oleb93@hotmail.com)

Kjære Arrangør!

Takk for at du tar deg tiden til å lese gjennom vår Rider. Her finner du alt du trenger å vite om bandets tekniske behov. Ingenting her er hugget i stein, men gir en oversikt over de behovene bandet har for å kunne gjøre best mulig jobb.

Dersom noen punkter er vanskelig å overholde, ta kontakt. Vi er veldig løsningsorienterte, både på og av scenen.

-Swing'it

## Innholdsfortegnelse:

.....Side 2: Generell Info

.....Side 3: Inputliste

.....Side 4: Backline

.....Side 5: Stageplot & Monitor

## Generell Info

### Høyttalersystem:

Høykvalitets PA 3- eller 4-veis aktivt delt system med tilstrekkelig amping. Skal dekke alle seter i lokalet med høy og ren uforvrengt lyd! De seter som ikke dekkes av L-R hovedsystem, SKAL dekkes med fillsystemer som center,front,side,delay-fill med justeringsmuligheter.

### Mikser:

Huset må stille med en mikser som dekker bandets behov (se InputListe), og tilsvarende flink lydtekniker som kan dekke bandets ønsker deretter.

### Lys og Scene:

#### Scene:

Minimum 8x6m effektiv spilleflate. Høyde tilpasses publikumsområdet, men som hovedregel må scenen være høy nok til at alle som står/sitter i salen kan se bandet.

#### Lys:

Swing'it reiser uten lystekniker, og ønsker derfor en flink lystekniker tilstede for å avvikle bandets ønsker. Bandet ønsker et ryddig og pent scenebilde som er pent inndekket i ensfargede tepper. Helst sort molton. Frontlys som dekker alle på scenen, samt fornuftig tilpasset størrelsen på lokalet med annet lys.

Swing'it har en 20-talls Gatsby/New Orleans profil, og ønsker lys/farger som gjenspeiler dette. Hvitt, lilla, gull, og annen stilistisk riktig lyssetting er nødvendig.

### Risere(plattinger):

1 stk tromme-riser(mål: 2\*2\*0,4m), 1 stk bass-riser(mål: 2\*2\*0,2m) og ved behov 1 stk keyboard-riser(mål: 2\*2\*0,2/0,4m). Alle risere skal være teppebelagt og være inndekte.

### Diverse:

**Getin -Curfew:** Hele systemet, backline og linjer skal være koblet opp og sjekket ved ankomst. Risere skal og være satt opp. Systemet skal være testet, spille faserett og være fritt for støy ved ankomst(av hensyn til musikkens karakter er det viktig at systemet er fritt for f eks. dimmestøy osv.).

Plassering og bruk av anlegg skal ikke være forbundet med risiko av noe slag verken for publikum, artister, teknikere eller utstyr.

En erfaren og hyggelig representant fra husets tekniske lydstab skal være tilstede under get-in, lydprøver og arrangement.

### Parkering:

Swing'it vil stort sett ankomme i 2 biler. Parkering for disse må være tilrettelagt og med minimum gangavstand til scene og/eller hotell. Ta kontakt for nærmere avvikling av dette.

### Generelle innspill:

- Dersom det er innenfor arrangementets parametre, setter vi gjerne pris på et innbydene lyssatt dansegulv, da musikken er godt egnet for dette

- Når Swing'It ikke spiller (før, mellom, etter) ønsker vi gjerne at det spilles av stilistisk riktig musikk for sette stemningen, både for band og publikum. Ta gjerne kontakt om det ønskes tilsendt spilleliste (Spotify)

# Teknikk

## InputListe

Ch	Instrument	Mic	Stand	Notat
1	Kick	D12/B52	Lavt m/galge & rund fot	
2	Snare	Sm 57	Lavt m/galge	
3	Hats	KM 184	Lavt m/galge	
4	Tom 1	AKG K250	Medium m/galge	
5	Floor Tom	AKG K250	Medium m/galge	
6	OH L	Fathead II	Stort m/galge	
7	OH R	Fathead II	Stort m/galge	
8	Tuba	ATM 350a		Medbrakt mic
9	Banjo	Aktiv DI		Har input
10	Keys L	DI		
11	Keys R	DI		
12	Trumpet	MZA 900 P		Medbrakt mic
13	Trombone	MZA 900 P		Medbrakt mic
14	Clarinet	MD 441-U	Medium m/galge	
15	Alto Saxophone	MD 421	Medium m/galge	
16	Keys Vox	SM 58	Stort m/galge	
17	Banjo Vox	SM 58	Stort m/galge	
18	Trumpet Vox (Lead)	Wireless/SM 58	Stort m/galge	**
19	Trombone Vox	SM 58	Stort m/galge	
20	Clarinet/Sax Vox	SM 58	Stort m/galge	

\*\* Dersom det er mulighet for bruk av trådløs, ønsker bandet å kontaktes om utredelse av dette.

NB: Dette er ment som veiledende ønsker fra bandets side. Alternativer som presterer til samme standard er selvsagt akseptabelt

## **Backline**

**Trommer:** foretrekker Gretch eller Ludwig.

1x kick (18") og pedal

1x snare (14")

1x rack tom ( 12")

1x floor tom (14")

1x hi-hat stand

2x Cymbal boom stands (2x m/boom arm)

1x snare stand

Trommestol m/justerbar høyde (knirkfri stol er viktig!)

Trommeteppe

Må ha skinn som ikke kompromisserer lyden

## **Banjo**

1x Stativ til Banjo

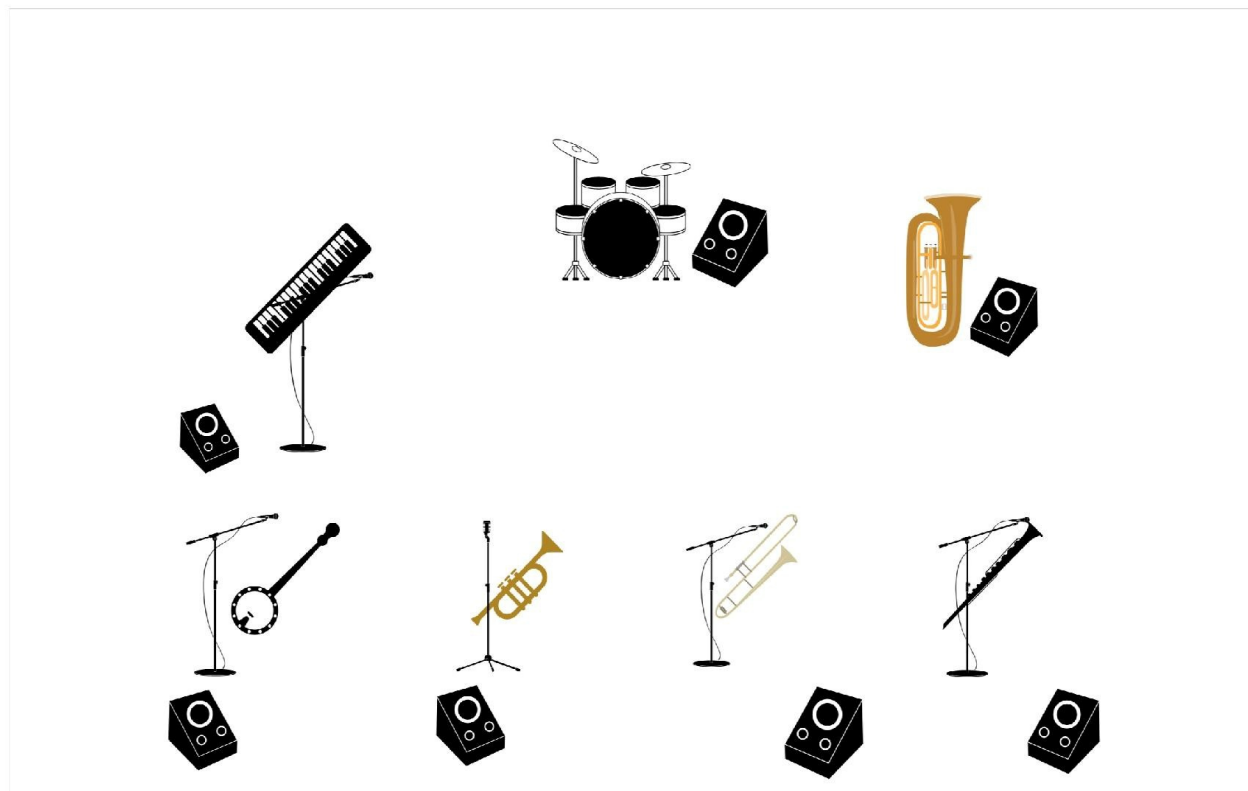
## **Keyboard:**

1x stagepiano m/stativ&pedal (Yamaha CP300/Nord Stage, eller tilsvarende kvalitet)

1x Trommestol

**NB:** Dersom lokalet har Flygel/Upright Piano tilgjengelig, ønskes det at bandet blir kontaktet for utredning til bruk av dette etter behov.

## Stageplot:



## Monitoring

7x Standard Wedges.

Dette fordelt på 7 kurser. (dersom kurs er manko kan blås/banjo (foruten lead!) dele for å dekke opp.

**Fordeling:** 1x Trommefill (v/hi hat), 1x Pianofill(pekende INN mot scenen), 1x Tuba Fill  
4x wedges i front fortelt på hhv. Banjo, Trp, Trb, Cl/Sax

**Lytteønsker:** For å minimere bruk av tid på monitorønsker legges det ved et oppsett av generelle ønsker fra bandet. Gradert fra 0-3 (der 0 er ingenting og 3 er mye)

	Musiker:	Trommis	Tubaist	Keyboardist	Banjoist	Trompetist (lead)	Trombonist	Klarinettist /Sax
<b>Lytteønske:</b>								
Drums		0	0	1	0	0	0	0
Bass		2	3	3	3	2	3	1
Keys		3	2	3	2	2	3	2
Horns		1	0	1	1	1	1	1
Banjo		1	1	0	3		0	1
Backing Vox		0	0	1	1	1	2	2
Self Vox		N/A	N/A	2	3	3	3	3
Lead Vox		3	2	3	3	3	1	2